

ПРОГРАМ ВИШЕГ КУРСА

За старије полазнике

I Традиција и савременост. Традиција као ограничење и/или традиција као подстицај. Поимања традиције Томаса Стернса Елиота и Зорана Мишића.

II Књижевност и традиција. Подтекст и контекст. Теорија цитатности. Андрићеви „Олујаци” и народна књижевност. Средњовековни химнички канони и модерни песнички канони (Иван В. Лалић и Милосав Тешић). Мотив Богородице Тројеручице Хиландарске у савременој српској поезији (Васко Попа, Матија Бећковић, Љубомир Симовић, Иван В. Лалић). Три српске песничке „Плаве гробнице” (Милутин Бојић, Иван В. Лалић, Милосав Тешић).

III Архитектура и традиција. Неовизантијски стил. Бранко Таназевић: Стара телефонска централа (Београд), Зграда Министарства просвете / Вукова задужбина (Београд); Момир Корунковић: Стари ДИФ (Београд), Палата поште бр. 2 (Београд), Министарство пошта (Београд), Спомен црква у Крупњу; Драгиша Брашован: Хотел „Сопоћани”. Старе српске куће као градитељски подстицај (Божидар Петровић).

IV Књижевна дела као филмска подлога. *Доротеј* Добрила Ненадића и *Доротеј* Здравка Велимировића; „Веџудов’ прибор за чај” (и друге приче) Милорада Павића и *Византијско плаво* Драгана Маринковића.

V Музика и традиција. Фолклорно и црквено музичко наслеђе у делу Корнелија Станковића и Стевана Стојановића Мокрањца. Мокрањчеве *Руковети*. Стеван Христић и Стеван Стојановић Мокрањац. Мокрањчево наслеђе у савременој српској музици.

VIII Поезија и култура II (радионица) Читање и анализа песама модерних српских песника у којима су стваралачке подстицаје дали предање о Богородици Тројеручици Хиландарској, најзначајнији жанрови српске средњовековне црквене поезије и „Плава гробница” Милутина Бојића.

Песме. Васко Попа: „Хиландар”, „Љубавна изјава”; Матија Бећковић: „Богородица Тројеручица”; Иван В. Лалић: „Шапат Јована Дамаскина”, „Плава гробница”, „Друга песма Трећег канона”; Љубомир Симовић: „Десет обраћања Богородици Тројеручици Хиландарској”; Милосав Тешић: „Кондак с фигуром *Часно је бити*”, „Плава гробница – Видо”.